

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Р. ГЛІЭРЪ
СИРЕНЫ

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 33

R. GLIÈRE
DIE SIRENEN

SYMPHONISCHES GEDICHT FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 33

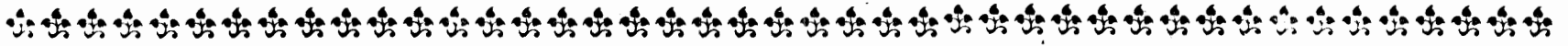
Partitur

1912

2938

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. *M. R.*
 Partition d'orchestre 5.50 1.95
 Parties d'orchestre 10.— 3.50
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90

Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.
 Partition d'orchestre 2.— 70
 Parties d'orchestre 5.50 1.95
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.40 —50

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 8.50 3.—
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.80 —65

Arteiboucheff (N.), Whitol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 6.50 2.30
 Parties d'orchestre 14.— 4.90
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff 2.— 70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.
 Partition d'orchestre 4.50 1.60
 Parties d'orchestre 8.50 3.—
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90

Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.
 Partition d'orchestre 3.50 1.25
 Parties d'orchestre 7.50 2.65
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.60 —60

— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.

1. Ouverture.
 Partition d'orchestre 5.— 1.75
 Parties d'orchestre 9.— 3.15
 Parties supplémentaires à —50 —20
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 2.50 —90
 Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld 1.80 —65

2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).
 Partition d'orchestre 9.50 3.35
 Parties d'orchestre 13.— 6.30
 Parties supplémentaires à 1.— —35
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 4.— 1.40
 Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld 2.50 —90

3. Marche polovtsienne.
 Partition d'orchestre 4.— 1.40
 Parties d'orchestre 10.— 3.50
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.80 —65
 Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld 1.60 —60

— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester.
 Partitur 2.— 70
 Orchesterstimmen 5.50 1.95
 Duplirstimmen je —30 —10
 Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 1.80 —65
 Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul 1.40 —50

— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.
 Partition d'orchestre 6.— 2.10
 Parties d'orchestre 11.— 3.85
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains: la 1^{re} partie par A. Glazounow, la 2^{me} partie par N. Sokolow 3.— 1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo). *M. R.*
 Partition d'orchestre 4.— 1.40
 Parties d'orchestre 8.— 2.80
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
 Partition d'orchestre 6.— 2.10
 Parties d'orchestre 11.— 3.85
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90

— Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
 Partition d'orchestre 18.— 6.30
 Parties d'orchestre 25.— 8.75
 Parties supplémentaires à 1.60 —60
 Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow 6.— 2.10

— Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 9.— 3.15
 Parties d'orchestre 15.— 5.25
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 5.50 1.95
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.20 —45

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 3.— 1.05
 Parties d'orchestre 6.— 2.10
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.80 —65

— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)
 Partition d'orchestre 12.— 4.20
 Parties d'orchestre 22.— 7.70
 Parties supplémentaires à 1.40 —50
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.
 Partition d'orchestre 1.80 —65
 Parties d'orchestre 3.50 1.25
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.20 —45

— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 3.— 1.05
 Parties d'orchestre 5.50 1.95
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.80 —65

— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)
 Partition d'orchestre 8.50 3.—
 Parties d'orchestre 12.— 4.20
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 6.— 2.10
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —60

— Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa# pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
 Partition d'orchestre 17.— 5.95
 Parties d'orchestre 29.— 10.15
 Parties supplémentaires à 1.60 —60
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre. *M. R.*
 Partition d'orchestre 4.— 1.40
 Parties d'orchestre 9.50 3.35
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70

— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 8.— 2.80
 Parties d'orchestre 12.— 4.20
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 3.50 1.25
 Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff 5.— 1.75

— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 3.— 1.05
 Parties d'orchestre 7.— 2.45
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.80 —65

— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 5.50 1.95
 Parties d'orchestre 11.— 3.85
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 2.50 —90

— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 10.— 3.50
 Parties d'orchestre 20.— 7.—
 Parties supplémentaires à 1.— —35
 Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 13.— 4.55
 Parties d'orchestre 23.— 8.05
 Parties supplémentaires à 1.20 —45
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 13.— 4.55
 Parties d'orchestre 27.— 9.45
 Parties supplémentaires à 1.20 —45
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

— Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.
 Partition d'orchestre 15.— 5.25
 Parties d'orchestre 36.— 12.60
 Parties supplémentaires à 2.50 —90
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 9.— 3.15

— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.
 Partition d'orchestre 4.50 1.60
 Parties d'orchestre 9.— 3.15
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.80 —65

— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).
 Full score 4.— 1.40
 Orchestral parts 12.— 4.20
 Supplementary parts each —40 —15
 Piano score 1.80 —65
 Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —65

— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
 Partition d'orchestre 6.— 2.10
 Parties d'orchestre 14.— 4.90
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90

— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.
 Partition d'orchestre 7.50 2.65
 Parties d'orchestre 15.— 5.25
 Parties supplémentaires à —80 —30

Séparément.
 I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.
 Partition d'orchestre 1.60 —60
 Parties d'orchestre 6.— 2.10
 Parties supplémentaires à —30 —10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. *M. R.*
 II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.
 Partition d'orchestre 2.— 70
 Parties d'orchestre 4.50 1.60
 Parties supplémentaires à —30 —10

III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 5.— 1.75
 Parties supplémentaires à —30 —10

IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.
 Partition d'orchestre 3.— 1.05
 Parties d'orchestre 7.50 2.65
 Parties supplémentaires à —40 —15

— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 5.— 1.75
 Parties d'orchestre 12.— 4.20
 Parties supplémentaires à —60 —25
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70
 Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 2.— 70

— Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi# pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 13.— 4.55
 Parties d'orchestre 28.— 9.80
 Parties supplémentaires à 1.80 —65
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 3.50 1.25
 Parties d'orchestre 9.— 3.15
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —60

— Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 4.50 1.60
 Parties d'orchestre 13.— 4.55
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70

— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.
 Partition d'orchestre 15.— 5.25
 Parties d'orchestre 34.— 11.90
 Parties supplémentaires à 1.60 —60
 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 6.— 2.10

Séparément.
 No. 1. Prémambule.
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 7.50 2.65
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —50

No. 2. Marionnettes.
 Partition d'orchestre 2.— 70
 Parties d'orchestre 5.— 1.75
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.20 —45

No. 3. Mazurka.
 Partition d'orchestre 3.— 1.05
 Parties d'orchestre 9.— 3.15
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —60

No. 4. Scherzino.
 Partition d'orchestre 1.40 —50
 Parties d'orchestre 5.— 1.75
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —35

No. 5. Pas d'action.
 Partition d'orchestre 1.80 —65
 Parties d'orchestre 6.— 2.10
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —35

No. 6. Danse orientale.
 Partition d'orchestre 1.80 —65
 Parties d'orchestre 6.— 2.10
 Parties supplémentaires à —30 —10
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —35

No. 7. Valse.
 Partition d'orchestre 2.50 —90
 Parties d'orchestre 6.50 2.30
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —50

No. 8. Polonaise.
 Partition d'orchestre 3.50 1.15
 Parties d'orchestre 9.— 3.15
 Parties supplémentaires à —40 —15
 Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —60

— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.
 Partition d'orchestre 5.50 1.95
 Parties d'orchestre 13.— 4.55
 Parties supplémentaires à —80 —30
 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— 70

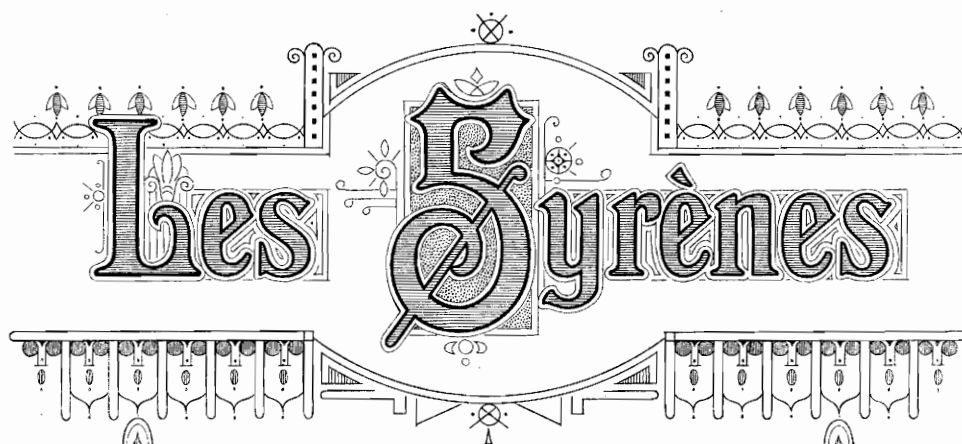
111229

À MADAME MARIE GLIÈRE



RM

R. GLIÈRE



POÈME SYMPHONIQUE
POUR GRAND ORCHESTRE

Op. 33.

Partition d'orchestre..... Pr. $\frac{M. 9}{R. 3.15}$
Parties d'orchestre..... Pr. $\frac{M. 21}{R. 7.35}$
Parties supplémentaires... à $\frac{M. 1.60}{R. .60}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$



Droit d'exécution réservé. Aufführungsrecht vorbehalten.
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1912

St. Pétersbourg, dépôt général
chez J. Jürgenson, Morskaïa 9.

2938-2940

Inst. Lith. v. C.G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

CLOSED
SHELF

111229

Сирены, мифическія существа, представлялись воображенію древнихъ грековъ живущими въ морѣ на цвѣтущемъ островѣ. Своимъ чарующимъ пѣніемъ онѣ привлекали мимо плывущихъ моряковъ. Забывая все на свѣтѣ, не въ силахъ противостоятъ роковому пѣнію, моряки направляли корабль свой къ острову страшныхъ Сиренъ и погибали, разбиваясь о подводные прибрежные утесы.

Море. Островъ Сиренъ. Приближеніе корабля. Пѣніе Сиренъ. Гибель корабля.

Les sirènes, ces êtres fabuleux, enfantés par la fantaisie des Grecs, habitaient une île enchantée au milieu de la mer. Par leur chant mélodieux elles attiraient les navigateurs, qui, oubliant tout autour d'eux et ne pouvant résister au chant fatal, dirigeaient leurs vaisseaux vers l'île des perfides sirènes, où ils se fracassaient sur les rochers sousmarins.

La mer. L'île des sirènes. L'approche du vaisseau. Le chant des sirènes. Le naufrage du vaisseau.

Die Sirenen waren Fabelwesen, die sich die Phantasie der alten Griechen mitten im Meere auf blühender Insel lebend vorstellte. Durch ihren bezaubernden Gesang lockten sie die vorübersegelnden Schiffer heran. Alles um sich vergessend und machtlos, dem unheilvollen Gesang zu widerstehen, lenkten diese ihr Schiff zur Insel der schrecklichen Sirenen, wo es an den verborgenen Klippen zerschellend unterging.

Das Meer. Die Sireneninsel. Das nahende Schiff. Der Gesang der Sirenen. Der Untergang des Schiffes.

Les Syrènes.

Poème symphonique.

R. Glière, Op. 33.

Andante. ♩ = 66

Piccolo.
3 Flauti.

3 Oboi.

Corno Inglese.

3 Clarinetti in B.

Clarinetto Basso
in B.

2 Fagotti.

Contrafagotto.

6 Corni. (F)

3 Trombe in B.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Piatti.

Tam-tam.

Campanelli.
Celesta.

Arpa 1^a

Andante. ♩ = 66

Violini I.

Violini II.

Viole à 4.
divisi

Violoncelli à 4
divisi

Contrabassi à 2
divisi

Cl. Bs.

Fag. *ppp*

C-Fag.

Cor. V. VI. *ppp*

Timp.

Arpa I. *pp*

VI. I.

VI. II.

Vie à 4

V-celli à 4

C-B.

p dim.

ppp

III. IV.

p

1

Cl. Bs.

Fag. *p dim.* *ppp*

C-Fag.

III. IV.

Cor. *p*

Timp.

Arpa I.

VI. I.

VI. II.

Vle à 4

V-celli à 4

C-B.

1

2

CI. Bs.

C-Fag.

Cor. I. II. III. *pp*

Timp.

Arpa I.

VI. I. *con sordini* *poco cresc.*

VI. II. *con sordini* *div. à 4 ppp con sordini*

Vle à 4 *poco cresc.*

V-celli. à 4 *poco cresc.*

C-B. *poco cresc.*

2

3

Fl. II. III.

Cl. *pp*

H. *pp*

Cl. Bs. *p*

C-Fag. *pp*

Cor. III. *pp*

VI. *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *pp*

div. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

a 3. *p*

Vle *a 4* *pp*

pp

pp

V-celli *a 4* *pp*

p

pp

C-B. *p*

3

Fl. II. III.

Cl.

Cl. Bs.

C- Fag.

Cor.

VI.

Timp.

VI. I.

VI. II.

à 3

Vle à 4

divisi

V-celli à 4

C-B.

This page of a musical score contains 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute II and III, Clarinet, Clarinet Bass, C-Bassoon, and Cor Anglais. The next three staves are for strings: Violin I, Violin II (marked 'à 3'), and Viola (marked 'Vle à 4'). The bottom six staves are for other instruments: Cello (marked 'V-celli à 4'), Double Bass (marked 'C-B.'), and Timpani. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, and includes performance directions such as 'div.' and 'divisi'.

4

Fl. II, III.

Cl. *pp*

Cl. Bs. *pp*

C. Fag.

Cor. III, IV.

Timp. *tr*

Arpa I. *pp*

Vi. I a 4

Vi. II. *a 3*

Vle a 4 *div.*

V-celli *a 4*

C-B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

4

Fl. III. *mf dim.*

Cl. *mf dim.*

Cl. Bs. *mf dim.*

Fag. *p*

C-Fag. *p*

Cor III/IV *p*

Timp. *mf dim.*

Arpa I. *p*

Viol. I à 4 *p*

Viol. II. *p*

à 3. *p*

Vle à 4 *p*

V-celli à 4 *p*

C-B. *p*

5

Fl. II. III.

Cl. *mf dim.*

Cl. Bs. *mf dim.*

Fag. II.

C-Fag.

Cor. III. IV.

Timp. *mf*

pp

p

Arpa I.

VI. I à 4

VI. II.

à 8

Vle à 4

Vle à 4

Vle à 4

Vle à 4

V-celli à 4

V-celli à 4

C-B.

5

Fl. II, III.
Cl. II, III.
Cl. Bs.
Fag. II.
C-Fag.
Cor.
Timp.
Arpa I.
VI. I à 4
VI. II à 3
Vle à 4
Vcelli à 4
C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Bassoon II, Contrabassoon) and Horns (Cor). The percussion section includes Timpani. The strings consist of Arpa I, Violins I (VI. I à 4), Violins II (VI. II à 3), Violas (Vle à 4), Cellos (Vcelli à 4), and Double Basses (C.B.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows the woodwinds and horns with long, sustained notes. The string section enters with rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Violins and Violas, and eighth-note patterns in the Cellos and Double Basses. The score is divided into two measures per system, with a repeat sign at the end of the first measure in each system.

6 Fl. II, III.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag. II.

C-Fag.

Cor.

Timp.

Arpa I.

VI. I à 4

VI. II à 3

Vle à 4

V. celli à 4

C-B.

6

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. I** (Clarinet I): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. II, III** (Clarinets II and III): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. Bs.** (Clarinet Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs. Dynamic marking: *mp*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- C-Fag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs. Dynamic marking: *mp*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with slurs. Dynamic marking: *p*.
- Arpa I.** (Harp I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mp*.
- Arpa II.** (Harp II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mp*.
- VI. I a 3** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- VI. II a 3** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle a 3** (Viola): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- V-celli a 3** (Violoncelli): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- C-B.** (Cello/Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

8

Fl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II. III *mf*

Cl. Bs. *mf*

Fag. *mf*

C-Fag. *mf*

Cor. *p*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

Vi. I a 3 *mf*

Vi. II a 3 *mf*

Vle à 3 *mf*

Vcelli à 3 *mf*

C-B. *mf*

8

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute) - Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Cl. I.** (Clarinet I) - Treble clef, playing a melodic line.
- Cl. II, III** (Clarinet II and III) - Treble clef, playing a melodic line.
- Cl. Bs.** (Clarinet Bass) - Bass clef, playing a melodic line.
- Fag.** (Bassoon) - Bass clef, playing a melodic line.
- C-Fag.** (Contrabassoon) - Bass clef, playing a melodic line.
- Cor.** (Cor Anglais) - Treble clef, mostly silent with a *p* dynamic marking.
- Arpa I.** (Harp I) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Arpa II.** (Harp II) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- VI. I. a 3** (Violin I) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- VI. II. a 3** (Violin II) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle a 3** (Viola) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- V-celli a 3** (Violoncelli) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- C-B.** (Cello/Bass) - Bass clef, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a variety of musical textures, including melodic lines for woodwinds and a dense rhythmic accompaniment for strings and harp.

Picc. **10**
più f

Fl. I *più f*

Fl. II, III *più f*

Ob. *più f*

C. ingl. *più f*

Cl. I *più f*

Cl. II, III *più f*

Cl. Bs. *più f*

Fag. *più f*

C-Fag. *più f*

Cor. *più f* IV. #

Arpe a 2 *più f* (C, D, E, Ges, As, B)

VI. I a 3 *più f*

VI. II a 3 *più f*

Vle a 2 *più f*

Vcelli a 3 *più f*

C.B. *più f*

10 *più f*

Picc. *cresc.*

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. III. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Cl. III. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

C-Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Cor. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

Tr. bni. *cresc.*

Timp. *tr* *p cresc.*

Arpa III. *cresc.*

VI. I. a 3 *cresc.*

VI. II. a 3 *cresc.*

Vle. a 2 *cresc.*

V-celli. a 3 *cresc.*

C-B. *cresc.*

Tromb. III. *p*

Tuba *p*

11

Picc.

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. II.

C-ingl.

Cl.

Fag. III.

C-Fag.

Cor.

Tr. bni.

Timp.

Arpa II.

Vl. I. *a 3*

Vl. II. *a 3*

Vlc. *a 3*

Vcelli *a 3*

C-B.

11

dim. poco a poco

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. I, II.

C. ingl.

Cl.

Fag. I, II.

C-Fag.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

dim. poco a poco

Vi. I. à 3

Vi. II. à 3

Vle. à 3

V-celli. à 3

C-B.

12

Ob.
C. ingl.
Cl. II. III.
Cl. Bs.
Fag.
C-Fag.
Timp. tr

Arpa II.

VI. I.
VI. II.
Vle.
V-celli.
C-B.

12

13

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

C. ingl. *p*

I. II. *p*

Cl. *p*

III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. *p*

Timp. *tr* *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Vi. I. *pp*
div. a 4

Vi. II. *p trem.*

Vle. *p trem.*

V-celli. *p*

C-B. *p*

13

15

Fl. *p*

C. ingl.

Cl. (in A) *f espr.*

Fag. *p*

Cor. II. *p*

Camp. *pp*

Arpa I.

Arpa II.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. *p*

V. celli. *p*

15

Fl. I. II. *mf*

Ob.

Cl. Bs.

Fag. II.

Timp. *tr*

Arpa I. *mf*

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

V.celli.

C-B.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The top section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet Bass, Bassoon II, and Timpani. The middle section features two Harp staves. The bottom section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first measure shows rests for most instruments, while the second and third measures contain musical notation. The Flute II part begins with a dynamic marking of *mf*. The Harp I part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have long, sustained notes with slurs. The Timpani part has a triplet marking *tr*.

19 *Leggiero scherzando.* ♩ = 92

rit.

Fl. I. II. III.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II.

Cor. II.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

V. celli

p *pizz.* *arco*

Picc.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Cl. II. *p*

Cl. III. *p*

Fag. II. *pp cresc.*

Cor. *pp*

Camp. *p*

Cel. *pp*

Arpa I.

Arpa II. *p*

Vi. I. *pp cresc.*

Vi. II. *pp cresc.*

Vle. *pp arco cresc.*

V.celli. *p*

pp cresc.

Picc. *p*

I. *p*

Fl. II. *mf* *p*

III. *mf* *pp* *p*

I. *mf* *pp*

Cl. II. *mf* *pp*

III. *mf* *pp*

I. *mf* *pp*

Fag. II. *mf* *pp* *p* *pp*

Cor. I. II. *mf* *pp*

Piatti. *pp*

Camp. *pp*

Cel. *mf* *p* *pp*

Arpa I. *p* *pp*

Arpa II. *mf* *p*

VI. I. *mf* *p* *pp*

VI. II. *mf* *p* *pp*

VI. *mf* *p* *pp*

Vclli. *mf* *p* *pp* *arco*

C-B. pizz. *mf* *p* *pp*

pp

Picc.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

C. ingl.

Cl. I. *mf cantab.*

Cl. II. *mf cantab.*

Cl. III.

Fag. I. *pp*

Fag. II.

Cor. I. II.

Camp.

Cel.

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. *mf cantab.*

V celli. *mf cantab.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Cl. I. *p*

Cl. II. *p*

Cl. III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Cor III. IV. *p*

Camp. *p*

Cel. *p*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

unis. *p*

VI. I. *mf espr. molto*

mf espr. molto

VI. II. *div. a 3*

p

Vle. *mf espr. molto*

p arco

V. celli. *mf espr. molto*

arco

C. B. *p pizz.*

25 animando poco

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Bs.

Fag. I.

Cor. III. IV.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

animando poco

VI. I.

VI. II.

Vle.

V.celli.

C.-B.

Picc.

27

stringendo

poco

a

poco

43

Musical score for woodwinds and strings, measures 27-43. The score includes parts for Piccolo, Flutes I, II, and III, Oboe, Clarinet in G (Cl. III), Bassoon I and II, Cor Anglais, Trumpets III and IV, Trombones, Percussion (Camp.), and Celesta. Dynamics range from *f* to *p*. Performance markings include *stringendo*, *poco*, *a*, and *espr.* (espressivo).

stringendo

poco

a

poco

Musical score for strings, measures 27-43. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *f* to *p*. Performance markings include *stringendo*, *poco*, *a*, and *espr.* (espressivo). The Contrabasso part includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

27

Picc.

28

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. II. *a 2* *p*

Cl. III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Cor. II. *p*

Piatti. *pp*

Camp. *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *ppp*

VI. I. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

VI. II. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vle. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vcelli. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

C-B. *mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

28

Picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

C. ingl.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Bs.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Piatti.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Più mosso.

Vi. I.

Vi. II.

Vc.

Vcelli.

C-B.

diminuendo

Picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. III.

Cor. III. IV.

Piatti

Camp.

Cel.

Arpa I.

diminuendo

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcelli.

C-B.

Picc.

31

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

C. ingl.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Bs.

Fag. II.

C-Fag.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vcelli.

C-B.

arco

div. a 2

mp

31

33

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. I. II.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cor. V. VI.

Timp. *trm*

Arpa I.

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

V-celli.

C-B.

33

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I. II.

Cl. Bs.

Fag. III.

C-Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *pp*

Cor. V. VI. *pp*

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle. (senza Sord.)

Vle. (senza Sord.)

Vcelli. (senza Sord.)

C-B. (senza Sord.)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. II-III. (in B)

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C-Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cor. V. VI.

Timp. *trm*

Arpa II.

(senza Sord.)

VI. I.

(senza Sord.)

VI. II.

(senza Sord.)

Vle.

V-celli.

C-B.

Fl. I. II. *dim.*

Ob. *dim.*

Cingl.

Cl. I. II. III.

Fag. I. II.

C-Fag.

Cor. III. IV.

v. *pp*

Arpa II.

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vle. *mf*

V-celli. *p*

C-B. *p*

in A.

senza sordini

div.

3

Ob.

C.ingl.

I. b^{\flat}

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C-Fag.

Cor. III.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V.le.

V. celli.

C. B.

Detailed description: This page of a musical score contains 14 staves. The top staves (Ob., C.ingl., Cl. I, Cl. II. III., Cl. Bs., Fag. I. II., C-Fag., Cor. III., Arpa II.) are mostly silent, with only a few notes or rests. The string section (VI. I., VI. II., V.le., V. celli., C. B.) is active. The Violin I and II parts (VI. I. and VI. II.) play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola (V.le.) and Violoncello (V. celli.) parts play a similar pattern. The Double Bass (C. B.) part plays a pattern of eighth notes with slurs. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

dolce espress.

I. Fl. II. III. Ob. O. ingl. I. Cl. II. III. Cl. Bs. Fag. III. C. Fag. I. II. Cor. III. IV. V. VI.

dolce espress.

Arpa I. Arpa II.

39 Più lento ♩ = 69.

VI. I. VI. II. V.le. V.celli. C. B.

(2 Viole solo)

pp div. a 3

Fl. I. rit. **40** Più mosso ♩ = 120

Fl. II. *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cingl.

Cl. I. *ppp* *f*

Cl. II. III. *ppp* *f*

Cl. Bs. *pp* *ppp* *f*

Fag. I. II. *pp* *ppp* *f*

C. Fag. *ppp* *f*

L. II. *f*

Cor. III. IV. *f*

V. VI. *f*

Arpa I. *p* *ppp*

Arpa II. *p* *ppp*

rit. Più mosso ♩ = 120

Vl. I. *ppp* *f*

Vl. II. *ppp* *f*

Vle. *ppp* *f*

V. celli. *mf* *f*

C. B. *ppp* *f*

Poco agitato ♩ = 96.

I. Fl. II. III. Ob. I. Cl. II. III. Cl. Bs. Fag. I. II. C. Fag. Cor. III. IV. V. VI. Tr-be. Arpa II. mf

Poco agitato ♩ = 96.

VI. I. mf VI. II. mf V. le. mf V. celli, unis. C. B. mf

Fl. II.
Fl. III.
Ob. I. II. a 2
C. ingl.
Cl. II. III.
Cl. Bs.
Fag. I. II.
C. Fag.
I. II.
Cor. III.
V.
Tr-be I. II.
Tr-ba III.
Arpa II.
VI. I. div. a 3
VI. II. div. a 3
Vle. div. a 3
V-celli.
C. B. f

Piu lento. ♩ = 69.
dolce espress.

41

Fl. I. *pp* *mf* *p*

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor. III. IV.

V. VI.

I. II.

Tr. bs. III.

Arpa I. *pp*

Arpa II. *trem.* *pp* *mf* *p*

Piu lento. ♩ = 69.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

2 Viole solo. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vle. *pp*

altre div. *pp*

V. celli. *pp*

C. B. *pp* *div.* *pp*

41

rit.

42 Più mosso. ♩ = 120.

♩ = 108.

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I. II.
C. ingl.
Cl. I.
Cl. II. III.
Fag. I. II.
C. Fag.
I. II.
Cor. III. IV.
V. VI.

Arpa I.
Arpa II.

Vi. I.
Vi. II.
Vle.
V.celli.
C. B.

42 Più mosso. ♩ = 120. con sord.
♩ = 108. dim.

Tranquillo.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Fl. III. *f*

C. ingl. *f*

Cl. I. *f* in B

Cl. II. III. *p* *espress. dolce*

Cl. Bs. *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV.

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Tranquillo.

VI. I. div a 3 *p*

VI. II. *p*

Vle. *pp* *espress. dolce*

V. celli. *p*

C. B. *pizz.*

43

Fl. I.

Fl. II. *b*

Cl. I.

Cl. II.

Cl. Bs.

p espress. dolce

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

V-celli.

C.B.

43

44

(d. = d)

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

C. ingl. *pp*

Cl. I. *p espress.*

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Cel. *p*

Arpa I.

Arpa II.

(d. = d)

VI. I. *p cresc.* *dim. ppp*

VI. II. *p cresc.* *dim. ppp*

Vle. *p cresc.* *ppp*

V-celli

C.B.

div. a 3

44

Fl. I. *mp*

Fl. II.

Fl. III.

Ob. II. *p dolce*

C. ingl. *pp* *p dolce*

Cl. I. *pp*

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *p*

Cor. I. II. *pp*

Cor. IV. *p*

Cel. *mp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

VI. I. *dim.* *p*

VI. II. *mf dolce espress.*

div. a 3 *mf dolce espress.*

Vle. *div.* *p*

V. celli. *p*

C. B. *p*

45

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I. *p*

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I.

Cor IV.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II. *unis.*

Vle. div. *div.* *unis.*

V-celli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

p dot.

C. ingl.

p

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. *b*

Fag. II. *b*

Cor. II.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

div.

V-celli.

C. B.

Picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

V. celli

C. B.

p

espress.

pp

senza sord.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

C. ingl.

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *p*

I. *p*

Fag. *p*

II. *p*

Cor. *p*

IV. *p*

Cel. *p*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

VI. I. unis. *mf dolce espr.*

VI. II. div. *p*

V. le. *mf dolce espr.*

V. celli. *p*

C. B. *p*

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

Fl. III. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

C. ingl. *p*

Cl. I. *p dolce*

Cl. II. III. *p cresc.*

Cl. Bs. *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

C. Fag. *cresc.*

Cor. II. *cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.*

Cel. *p cresc.*

Arpa I. *cresc.*

Arpa II. *cresc.*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

V. le. *cresc.*

V. celli. *unis. cresc.*

C. B. *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tuba.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. III.

C. Fag.

III. IV.

Cor. V. VI.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

mf

più f

cresc.

Fl. picc.

52

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor.

III. IV.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

mf

cresc.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II. *con passione*

C. ingl. *f con passione*

Cl. I.

Cl. II. III. *con passione*

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor.

Cel. *f*

Arpa I.

Arpa II. *f*

VI. I. *con passione*

VI. II. *f*

V-le. *con passione*

V-celli. *f*

C-B. *f*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

f cresc.

f cresc.

Fl. pic. *ff*

Fl. I. *ff*

Fl. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. I. II. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. I. *ff*

Cl. II. III. *ff*

Cl. Bs. *ff*

Fag. I. II. *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cel. *ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

V-le. *ff*

V-celli. *ff*

C. B. *ff*

f senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

55

C. ingl. Più mosso $\text{♩} = 100$

cresc. -

Musical score for measures 55-56. The score includes parts for C. ingl., Cl. I., Cl. Bs., Fag. I.I., VI. I. (sul D.), VI. II. (sul D.), V.le., V-celli, and C.B. pizz. The tempo is Più mosso with a metronome marking of 100. The dynamics range from *mf* to *f*. A *cresc.* marking is present at the end of the section.

56

Ob. poco -

a

po

Musical score for measures 56-57. The score includes parts for Ob., C. ingl., Cl., Cl. Bs., Fag. I.I., VI. I., VI. II., V.le., V-celli, and C.B. The tempo is poco. The dynamics range from *mf* to *f*. A *cresc.* marking is present at the end of the section.

56 poco -

a

po

Fl.

III. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cingl.

Cl. II. III. *cresc.*

Cl. Bs. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-Fag. *cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.*

Cel. *p cresc.*

VI. *f cresc.*

Arpa I.

Arpa II. *p cresc.*

VI. I.

VI. II.

V-leb. unis.

V-celli. unis.

C. B. arco

Fl. picc. *f*

Fl. *f espr.*

Ob. *f*

Cl. *f espr.*

Cl. Bs.

Fag. *f espr.*

C-Fag.

Cor. *f*

Tr-be. *f marcato*

Tr-bni e Tuba.

Camp.

Cel. *f*

Arpa I.

Arpa II.

VI. I. *p espr.*

VI. II. *espr.*

V-le. *espr.*

V-celli *p*

C-B. *espr.*

a 2

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. H.

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag. I, II.

C. Fag.

Cor.

Tr. ba.

Tr. bni e Tuba.

Piatti.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. lo.

V. celli.

C. B.

f marc.

f marc.

pp

a2

a2

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. I. *mf*

Cl. II. III. *mf*

Cl. Bs. *mf*

Fag. I. *mf*

H. *mf*

C. Fag. *mf*

Cor. a 2 *f marc.*

Tr-be III. *f marc.*

Tr-bu & Tuba *f marc.*

Piatti *pp*

Camp. *pp*

Cel. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Vcelli *mf*

C. B. *mf*

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

Cl. in G.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Bs.

Fag. I, II.

C. Fag.

Cor.

Tr-be II, III.

Tr-bni e Tuba

Piatti

Camp.

Cel.

Arpa I.
(C. Dis. Es. Fis. Ges. Ais. B.)

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

61

con sordini

muta in B.

Flavillons en Pair.

ppp

ff

div.

2938

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

Fl. III. *cresc.*

Ob. II. *ff*

C. ingl. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Cl. II, III. *cresc.*

Cl. Bs. *ff*

Fag. I, II. *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. *cresc.*

Tr-be. *ff* senza sordini

Tr-bni e Tuba. *ff* senza sordino

Timp. *ff*

Piatti. *ff*

Tan-tam. *cresc.* *cresc. molto* *ff* laissez vibrer

Vl. I. *cresc.*

Vl. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

C.B. *cresc.*

ff senza dim.

